

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение детский сад
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по физическому направлению развития детей №20 «Буратино» с. Сухая Буйвола

Семинар - практикум для родителей «Круг детского чтения»

Подготовил воспитатель
МКДОУ ДС № 20 «Буратино»
с. Сухая Буйвола
Семенова Е.И
Дата: декабрь, 2021

с. Сухая Буйвола

Цель: помочь родителям осознать роль совместного чтения в развитии ребёнка.

Задача.

- 1.Повышение родительской компетенции.
- 2.Сплочение коллектива.
- 3.Создание доверительной атмосферы в группе родителей.

Оборудование.

Ход семинара – практикума.

1.Введение.

Воспитатель: Рада, вас всех видеть. Наш семинар посвящён детскому чтению. Давайте проверим, много ли книжных героев вы знаете? Пусть каждый назовёт героя на первую букву своего имени.

2.Информационная справка.

Проблема отбора книг для детского чтения – одна из самых важных и сложных проблем. Издавна велись и до сих пор не прекращаются споры о том, что предпочтительнее читать детям и как определять круг детского чтения.

3.Книга для чтения малышу.

Воспитатель: Какой должна быть детская книга для чтения?

Воспитатель: Сделаем вывод: детская книга должна быть:

- **красочной** (детское мышление лучше воспринимает текст с опорой на иллюстрации; слово и зрительный образ дополняют друг друга в сознании ребёнка);

- **текст в ней должен быть доступным** (когда создаётся условия для возникновения активной работы мысли читателя-ребёнка, интенсивных чувств, переживаний, воображения, что ведёт к решению литературной задачи – проникновению в замысел писателя);

- **занимательной, с динамичным сюжетом** (дошкольник пока ещё не обладает способностью долго концентрировать своё внимание на чем-либо, ему нужна быстрая смена событий, которые привлекут его своей остротой, необычностью, займут его внимание некой тайной, напряжённостью повествования).

Воспитатель: Как вы думаете, какие жанры литературы следует читать детям?

Воспитатель: В кругу детского чтения должны быть все виды литературы: проза, поэзия, драма. Разнообразные её жанры: фольклор (народные сказки, колыбельные песни, пестушки, потешки, заклички, приговорки, небылицы-перевёртыши, народные детские песенки, страшные истории), литературные (авторские сказки, стихотворения и стихотворные циклы, миниатюры, рассказы, повести, роман-сказка, энциклопедии и другие научно-популярные жанры).

Важно, что в читаемых произведениях, были отражены универсальные ценности человеческой жизни, и его *художественное исполнение*, которое свидетельствует о мастерстве и таланте писателя, о понимании им природы детства), и одинаково высокий *интерес к нему детей и взрослых*.

Существует огромное множество книг, поэтому круг детского чтения должен постоянно пополняться и расширяться. Что делать молодым родителям, как выбирать книги? Все книги ни перечитать, ни приобрести невозможно, однако существует так называемый «Золотой фонд», который содержит самые лучшие книги, которые помогут ребенку всесторонне развиваться. Имея опыт знакомства с лучшими произведениями, легче сориентироваться в современных книгах.

4. Выбор книги.

Воспитатель: Как вы выбираете книги для детского чтения? Для этого возьмите себе любую цветную карточку и прочтите её вслух для всех.

Родители разбирают карточки и поочерёдно читают рекомендации.

**Выбирая книги для чтения дошкольнику,
следует обратить внимание на следующие моменты**
(надпись на центральной карточке).

1. Интереснее всего для любого человека информация, о нем самом или о подобном. Поэтому основным принципом выбора книг для дошкольников будет тема «О детях». Далее — книги о природе, животных, приключениях и т. д.

2. Книга, которую читает взрослый ребенку, должна нравиться ему самому. Если вам не нравится - лучше не берите, это будет чувствоваться в вашем чтении и не вызовет должного отклика у ребенка. Поэтому сделаем вывод: постарайтесь заранее прочитать то, что собираетесь читать ребенку. вспомните книги, которые читали в детстве вам, спросите у своих родителей, опросите знакомых, что они читают своим детям.

3. Каждый ребенок является индивидуальностью. Значит, интересы ребенка могут отличаться от ваших. Не нужно насильно пичкать ребенка тем, что он отвергает. Например, ваш ребенок категорически не хочет слушать вашу любимую книгу Н. Носова "Приключения Незнайки и его друзей". После нескольких попыток отложите чтение этой книги на следующий раз. Ищите то, что понравится, предлагайте разные варианты, и вы обязательно найдете то, что будет по вкусу ребенку, или же ждите, пока он «дорастет» до предложенной книги. Да, это бывает утомительно, но без этого не обойтись.

4. Что интересно одному ребенку, может совершенно не нравиться другому. Не равняйтесь на других, выбирайте то, что с удовольствием воспринимает ваш ребенок.

5. Выберите правильное время для чтения. Не читайте насильно. Если ребенок хочет поиграть, побегать, предоставьте ему такую возможность, а для чтения подойдет и вечернее время, и послеобеденное. Главное, чтобы ваше чтение не становилось наказанием, насилием, неприятным занятием.

6. Читая книгу, важно успеть остановиться до того момента, когда ребенок заскучает. Лучше чуть меньше, но регулярно (каждый день по 10-15 минут)

7. Для дошкольника очень важно перечитывание. Не отказывайтесь перечитать любимую книгу в 5- 10-й раз. Даже взрослый человек при перечитывании художественного произведения каждый раз замечает новые

смысловые нюансы, особенности. Для дошкольника перечитывание создает ситуацию комфортности. Он знает, что будет, заранее радуется поворотам сюжета и обращает внимание на отдельные слова и Фразы. Можно сказать, что ребенок, требующий неоднократного перечитывания, с литературоведческой точки зрения ведет себя как «правильный» читатель. Только такое поведение дает возможность проникнуть в сущность произведения.

8. Нет жесткого разграничения в чтении младшим дошкольникам и старшим. Если в опыте ребенка не было книг для младших, вы можете со старшими детьми спокойно начинать знакомство с них. Те, у кого дома есть несколько детей разного возраста, наверное, замечали, как старшие с удовольствием слушают произведения для младших, активно их воспринимают, обсуждают, проговаривают, создавая тем самым очень благоприятную ситуацию примера и повторения, помогая тем самым младшим лучше понять их содержание.

5.Рубрика «Это интересно!»

Если в раннем детстве малышам не столько читают, сколько рассказывают наизусть, то примерно с 3-4 лет начинается такое чтение, к которому все привыкли. В XIX - начале XX века в интеллигентных семьях была замечательная традиция семейного чтения, когда дети слушали взрослые произведения в чтении старших. С. Пушкин вспоминал завораживающее впечатление от такого чтения, хотя и было не все понятно, но воздействие было очень сильным и незабываемым. Со временем дети глубже понимали произведения, которые с самого детства стали им родными.

У нас есть возможность процесс знакомства с литературой сделать более легким для детей, подбирая книги, которые соответствуют возрастным особенностям. В чтение для детей 4-6-летнего возраста вводится литература разных эпох, начиная с XIX века. Конечно, XIX век отстоит от нашего времени довольно далеко, поэтому некоторые понятия уже устарели и требуют пояснений. Например, в сказках А. С. Пушкина встречаются такие слова, как «кичка», «столбовая дворянка», «прясть», «вареная полба», «оброк». Без словаря не обойтись. Но и лишать своих детей таких произведений нельзя. Не стоит бояться, что, послушав эти произведения в дошкольном возрасте, ребенок не захочет их читать в школе. Опыт показывает, что знакомый сюжет только облегчает понимание и дает возможность наслаждаться художественным словом. Тогда и привычные слова «Пушкин — гениальный поэт» становятся более понятными ребенку.

Воспитатель: Поэтому, по чаще читайте детям! Это позволит увеличить словарный запас слов вашего малыша, научит его вниманию при чтении; совместное обсуждение поможет научиться вести диалог со старшими и последовательно излагать свои мысли. Успехов всем. Приятно было с вами работать.

Раздаю родителям буклеты с перечнем литературы для детей дошкольников.

Буклеты для родителей.

Что из литературы XIX века можно почитать ребенку?

- А. С. Пушкин: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане...», пейзажная лирика (отрывки) «Зимнее утро», «Зимняя дорога» и др.
- С. Т. Аксаков, сказка «Аленький цветочек». - В. Ф. Одоевский; сказки «Городок е табакерке», «Мороз Иванович».
- И. А. Крылов; басни «Квартет», «Мартышка и очки», «Стрекоза и муравей» и др.
- В. И. Даль: сказки «Девочка Снегурочка», «Старик-годовик», «Привередница».
- П. П. Ершов; сказка «Конек-горбунок» - В. М. Гаршин: сказка «Лягушка-путешественница».
- Д. Н. Мамин-Сибиряк: сборник «Аленушкины сказки», «Серая шейка».
- Л. Н. Толстой: рассказы и сказки «Косточка», «Птичка», «Акула», «Прыжок», «Филиппок», «Липунюшка», «Лев и собачка», «Лгун», «Как гуси Рим спасли», «Три калача и одна Баранка».
- К. Д. Ушинский: рассказы и сказки «Слепая лошадь», «Как рубашка в поле выросла», «Проказы старухи зимы», «Четыре желания».
- А. Фета, Ф. И. Тютчева, Н. А. Некрасова, И. З. Сурикова, М. Ю. Лермонтова.

Что читать дошкольникам из литературы XX столетия?

- Стихи С. Я. Маршака, К. И. Чуковского, А. Л. Барто, С. В. Михалкова.
- Стихи Е. Благиной, З. Александровой, Н. Саконской, Е. Серовой, Р. Сефа, В. Орлова, Я. Акима, В. Д. Берестова.

Игровая поэзия.

- Стихи Д. Хармса («Врун», «Миллион»), Ю. Д. Владимирова («Ниночкины покупки»), А. И. Введенского («Лошадка»), Б. Заходера («Кит и кот»), Э. Успенского («Пластилиновая ворона», «Память»), Г. Сапгира («Принцесса и людоед»), А. Усачева («Звукарик»), Тима Собакина, Э. Успенский «Память» и др.

Прозаических произведений XX века.

- М. Горький: сказки «Воробьишко», «Про Иванушку-дурачка», «Самовар»
- Л. Пантелеев: сказки «Фенька», «Две лягушки», рассказы «Трус», «Честное слово», «Про Белочку и Тamarочку», «Как девочка поросенка говорить учила», «Буква – Ты».
- М. М. Зощенко: циклы рассказов «Умные животные», «Хитрые и умные», «Смешные истории», «Леся и Минька», «Галоши и мороженое», «Великие путешественники» {из цикла «Леся и Минька»}
- К. Г. Паустовский: сказки: «Растрепанный воробей», «Теплый хлеб», рассказы «Корзина с еловыми шишками», «Барсучий нос», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга».
- В. А. Осеева: рассказы и сказки «Добрая хозяйка», «Кто всех глупее?», «Плохо», «До первого дождя», «Печенье», «Волшебное слово», «Девочка с куклой» и др.

- Е. Д. Пермяк: рассказы «Пичугин мост», «Смородинка», «Чужая калитка», «Как Маша стала большой» и др. - С. А. Баруздин: рассказы о детях («Светлана», «Человеки»), рассказы о животных («Смелый поросенок», «Котенкина мама», «Слоновья память», «Хитрый симпатяга», «Рави и Шаши»), «Сказки о трамвае».

- В. В. Голявкин: рассказы «Тетрадки под дождем», «Наши с Вовкой разговоры», «Мы играем в Антарктиду» и др.

- В. Ю. Драгунский: рассказы: «Он живой и светится», «Друг детства», «Что я люблю», «Англичанин Павля», «Заколдованная буква» (сборник «Денискины рассказы»).

- Н. Н. Носов: рассказы «Фантазеры», «Телефон», «Мишкина каша», «Живая шляпа», «Ступеньки», «Заплата», «Милиционер», «На горке», сказка «Бобик в гостях у Барбоса».

- В. Бианки: сказки «Лис и мышонок», «Мышонок Пик», «Сова», «Чей нос лучше», «Первая охота», «Лесные домишки», «Теремок».

- Е. Чарушин: рассказы «Медвежата», «Олешки», «Томкины сны», цикл рассказов «Никитка и его друзья», «Про зверей», «Про охоту» и др.

- Н. Сладков: сказки «Зимнее лето», «Зимние долги» и др.

- Э. Шим: сказки «Кто копыто потерял?». «Лебедь, рак и щука» и др.

- Н. Павлова, сказки «Зимняя пирушка», «Живая бусинка», «Большое чудо». - С. Сахарнов сказки «Почему щука в море не живет» и др.

- Е. Пермяк: сказки «Хитрый коврик», «Мелкие калоши», «Пропавшие нитки».

- Природоведческие рассказы Г. Скребицкого, Г. Снегирева, В. Чаплиной, О. Перовской.

- А. Толстой: «Приключения Буратино, или Золотой ключик».

- А. Волков: «Волшебник Изумрудного города».

- Т. Александрова: "Кузька в новом доме», «Кузька в лесу», «Кузька у Бабы-яги», «Сундучок с книжками» (восемь сказок для самых маленьких).

- Б. Заходер: «Серая звездочка», «Русачок», «Отшельник и роза», «История гусеницы», «Почему рыбы молчат», «Ма-Тари-Кари». - В. Катаев: «Цветик – семицветик». «Дудочка и кувшинчик».

- Г. Остер: «38 попугаев», «Котенок по имени Гав», «Попался, который кусался».

- Э. Успенский: «Вниз по волшебной реке», «Крокодил Гена и его друзья», «Дядя Федор, пес и кот».

- М. Пляцковский: «Облако в корыте», «Хитрый ответ», «На что похож гриб», «Длинная шея», «Эй, ты!», «Лечебный фотоаппарат», «Кролик, который никого не боялся», «Шишки».

- С. Прокофьева: «Приключения желтого чемоданчика». «Пока бьют часы», «Лоскутик, и облачко», «Ученик волшебника», «Часы с кукушкой».

- С. Козлов: «Трям! Здравствуйте!», «Я на солнышке лежу», «Ежик в тумане».

- Г. Цыферов. «Паровозик из Ромашково».

Читайте с удовольствием!

Список используемой литературы.

1. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. 2-е изд. Стандарт третьего поколения/Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. – Спб: Питер, 2015. – 464с.
2. Литературное образование дошкольников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ З. А. Гриценко. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. -352с. – (Сер. Бакалавриат)
3. Критерии, по которым мы выбираем книги для Круга детского чтения: в чем они состоят?- статья Л. М. Клариной.
4. *Ребёнок и книга: пособие для воспитателей детского сада. М., Б., И., И. 3-е изд., испр. И доп. – Спб., 1999. – С.29)*